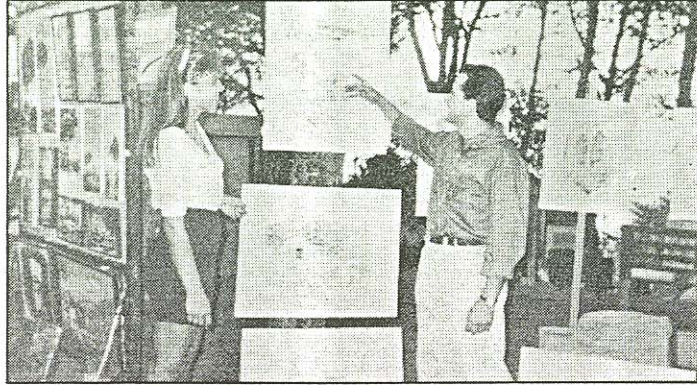




إفرنسوا خليفة: هندسة فرجة



ارام جورخيان: سوربالية ووجه

حديقة بلونة تلونت بالفن

حديقة بلونة العامة استقبلت ٣١ عارضاً في ثلاثة أيام.
عرضوا اعمالهم في مساحة طبيعية.

إضافة الى تلمرس في فن الايقونات.
رجاسعد، اسلوب مميز، تبرز فيه تقنية
جديدة لا تغيب عنها التقطيعات
الهندسية، ومائيات شفافة تهرب خارج
الجدران، لتلتقط مشهداً لم تألفه العين.
فواز داوود، ريشة كلاسيكية دسمة
تعتمد لعبة الظلال والضوء في لوحات
زيتية ترسم التراث.

عماد بشارة لم يعتمد تقنية واحدة:
مائيات، زيتيات، حبر صيني، «كولاج»،
في عمل فسييفسائي تركز فيه الفكرة على
التفاصيل لتخلق اتصالاً داخلياً مع
الحضور.

مرشد خليل. عكس طبيعة الارض
الطولة في فصولها الاربعة، وكأنه على
صلة دائمة بها. في اعماله تمازج ألوان
مريح تخطى بدائية الأفكار.

نيكول أبو رزق، هادئة في ضربة
ريشتها، تنقل احساسها بالجمال. ترسم
منذ ثمانية اعوام لترتقي في تعبيرها الى
الاصالة.

وللأثار فنونها. محمد الباشا اختار من
عالم الآثار أكثر من موضوع: بعلبك،
الكرك، حفلة صيد من عهد الفراعنة،
عرضها في منحوتات خشبية تعتمد
اختلاف الالوان في توع الأخشاب
و «الكولاج».

في حديقة بلونة أسماء كثيرة بارزة،
وأخرى تبحث عن سحرها، ولهفة متذوقين
تبحث عن الجمال.

١: عواد

الحديقة عجة وناس
وموعد انقطع على مدى
عامين. والحديقة مهرجان



لوحات متنوعة واعمال حرفية لـ ٣١
رساماً وحرفياً زرعوا اعمالهم بين الصخر
والشجر واغصان الورد ونوافير المياه،
فتوحدت الطبيعة والفن في جمال
متناسق.

المواهب شابة في مجموعها بعضها
متمرس، والبعض الآخر غامر بريشته
«الطازجة»، فتلون المعرض بتقنيات
واساليب مختلفة. اللوحات المعروضة
حملت في غالبيتها صوراً من الطبيعة
اللبنانية وقراها ومواسم الفرح فيها،
وصوراً من بيروت العتيقة وقباحة الحرب
التي عاشتها.

بلدية بلونة والسيد منير شويري نظما
المعرض الفني منذ صباح الجمعة ٩ آب
ليتعرف متذوقو الفن على المحترفين
والمواهب.

فرنسوا خليفة العائد من اليونان، جمع
التراث المعماري العتيق في مائيات زاهية
تضج حرارة وحيوية، فرسم قناطر الدار
والعريشة فوق «السطيحة»، كاشفاً علاقة
حسية بالقرية وتجذراً فيها.

ميشال روحانا استوحى الطبيعة في
عاصفة ألوان راقية، نقلت جبيل والعاقورة
وبدير القمر ومواسم الحصاد والرعيان.

سمير صوايا عكس بريشته الغنية
خشب التجربة وعمق المعاناة، ناقلا
صوراً ريفية وهذيانا من دمار الحرب،